

Streichquartett (2009)

Simon Wiener (1994*)

Ruhig

Violine I

Violine II

Viola

Cello

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

2
21
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

con rubato, sehr breit

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

p

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

p
sehr frei

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

Piu mosso
pp sul ponticello
pp sul ponticello
pp sul ponticello
pp sul ponticello

46

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

51

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mp weniger sul pont.

mf nicht mehr sul pont.

mp weniger sul pont.

mf nicht mehr sul pont.

mp weniger sul pont.

mf nicht mehr sul pont.

56

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

f

p

f

63

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f vorwärts strebend

f vorwärts strebend

f

4

70

VI. I *mf*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

74

VI. I *ff* *maestoso*

VI. II *ff* *maestoso*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *mf*

80

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *f*

Vc. *f*

84

VI. I *f*

VI. II *f* *breit, massig, flächendeckend*

Vla. *f* *breit, massig, flächendeckend*

Vc. *f* *breit, massig, flächendeckend*

decesc.

decesc.

decesc.

decesc.

90

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

3 3 3 3

96

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Poco meno mosso

pizz.

pizz.

pizz.

beruhigend, leicht verlangsamt

106

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz.

114

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

arco

f espressivo

arco *pp*

fp

p

arco *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3

6 VI. I ¹²⁰

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I ¹²⁵

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I ¹³¹

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I ¹³⁶

VI. II

Vla.

Vc.

141

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

146

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

150

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

154

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mit drohender Intensität, aber leise

mit drohender Intensität, aber leise

p mit drohender Intensität, aber leise

8

158

VI. I
mf drängend, ohne schneller zu werden
pp 3 3 3
mf 3 cresc. 3

VI. II
mf drängend, ohne schneller zu werden
cresc. *pp* 3 3 3 *f* 3 3 3

Vla.
mf drängend, ohne schneller zu werden
3 cresc. 3

Vc.
pp 3 3 *mf* 3 3 3
drängend, ohne schneller zu werden cresc. 3 3 3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

167

VI. I
f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

VI. II
ff maestoso, grandioso 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla.
ff maestoso, grandioso 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc.
f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

171

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

174

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf marcato

p

simile

178

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

182

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

187

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

195

10 VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

p

199

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

203

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

weich, aber bedrohlich

simile

weich, aber bedrohlich

simile

207

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

211

VI. I
cresc.

VI. II
cresc.

Vla.
cresc.

Vc.
cresc.

215

VI. I
ff

VI. II
ff

Vla.
mf

Vc.
ff

219

VI. I
f

VI. II
f

Vla.
f

Vc.
f

223

VI. I
simile

VI. II
simile

Vla.
simile

Vc.
simile

12 VI. I 227

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I 231

VI. II

Vla.

Vc.

mf

mf

VI. I 235

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I 239

VI. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

3

5

244

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

pp

249

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

cresc.

255

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

262

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ff *maestoso*

ff

ff

ff *mf*

14

269

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

274

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

278

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

282

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

286

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

290

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

294

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

299

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

mf

f

f

308

16 VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mp

315

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

pizz.

p

mf

324

Ruhig

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

rit.

mf

p

arco

rit.

mf

3

3

3

3

rit.

mf

rit.

mf

330

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

3

3

3

3

3

3

3

3

335

VI. I *p* traurig

VI. II *mp* traurig

Vla. *p* traurig

Vc. *p* traurig

345

VI. I

VI. II *p*

Vla.

Vc.

355

VI. I *p* mit einer ungeheuren Intensität

VI. II

Vla.

Vc.

8^{va}

366

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

8^{va}

18 376 *rit.*

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

Detailed description: This system contains measures 376 to 386. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 376 is marked with a first ending bracket and a *rit.* (ritardando) marking. The music consists of half notes and quarter notes with various accidentals. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

387

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

pp
p
pp
pp

Detailed description: This system contains measures 387 to 396. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is primarily composed of half notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

397

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

f
pp
f
pp

Detailed description: This system contains measures 397 to 406. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music includes half notes and quarter notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.